# Compagnie La baleine-cargo

# Le cimetière itinérant de canapés

## Arts de la rue - tout public

Création 2010
Coup de coeur Chalon dans la rue 2012 Le journal de Saône et Loire
Coup de coeur Aurillac 2010 La Montagne

Projet sélectionné par la **DMDTS** et la **SACD** « **Ecrire pour la rue** »,
bénéficiaire d'une bourse « **Beaumarchais - 2009** »

*«Si nos vieux canapés pouvaient parler, tout ce qu'ils auraient à raconter...»*

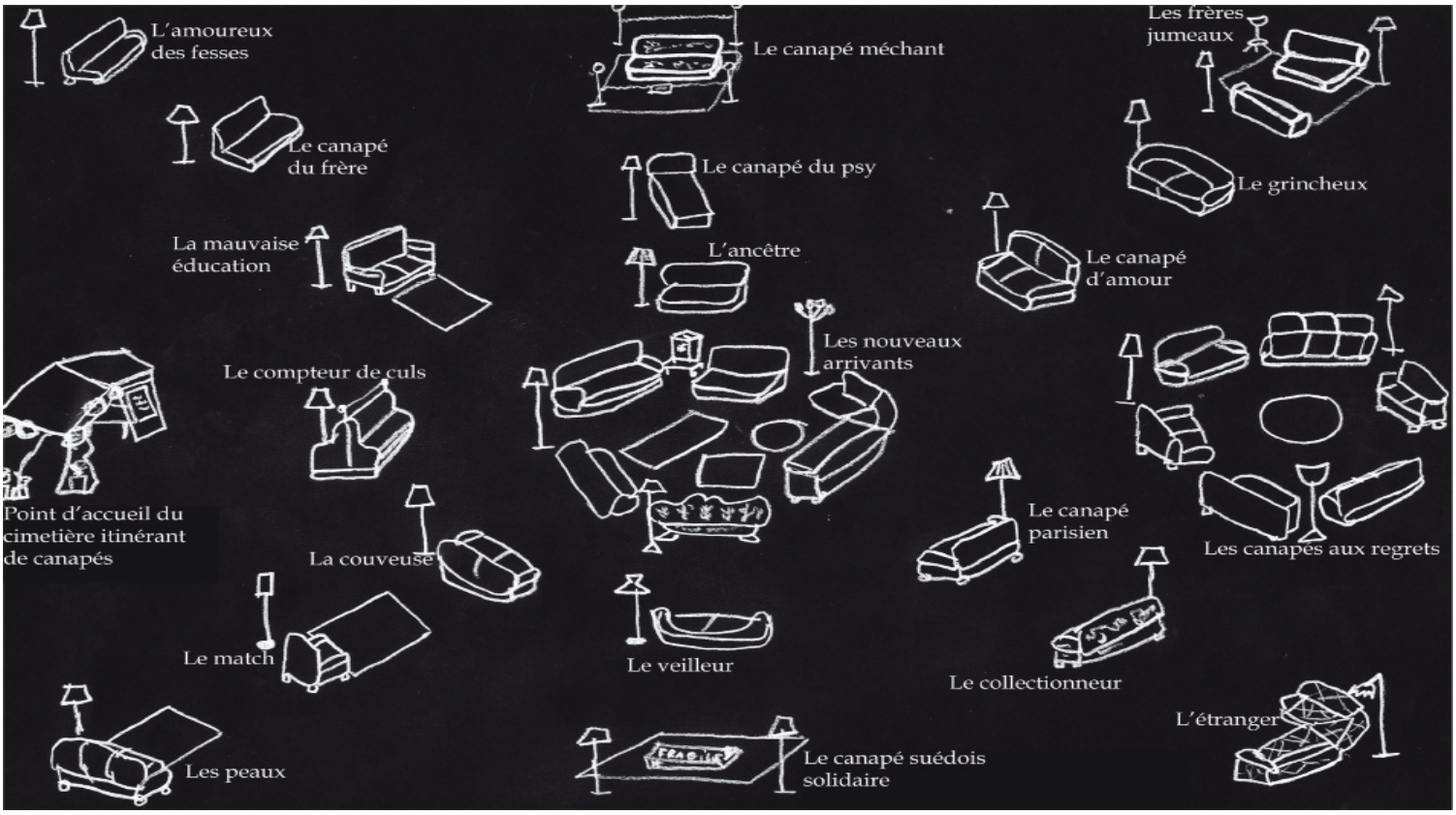
**« Tout a commencé par la vision d'un entrepôt rempli de vieux canapés. J'ai aussitôt imaginé que chaque canapé pourrait prendre la parole et raconter des fragments de sa vie passée. C'est ainsi qu'est née l'idée d'un cimetière itinérant composé de 30 vieux canapés qui envahissent l'espace public et qui voyage de ville en ville, restituant dans ces rassemblements de canapés un peu de notre humanité à tous.»**

Françoise Guillaumond, auteur et metteur en scène

# Le cimetière itinérant de canapés

**Création 2010 - Françoise Guillaumond**

Le cimetière itinérant de canapés est ouvert en journée.
Le personnel d'accueil est présent sur l'installation pour recevoir le public
et l'inviter à assister au spectacle : «la cérémonie d'adieu au nouvel arrivant».




## L'INSTALLATION

« Le cimetière de canapés » - ouverte jusqu'à 6 heures par jour.
se compose de 30 vieux canapés avec des rôles et des histoires qui leur sont propres.
Au pied de chaque canapé une plaque commémorative indique son nom, ses origines.

**L'entrée du cimetière**
A l'entrée du cimetière, un point d'accueil et d'information est mis à la disposition des visiteurs.
On y sert de la tisane aux chrysanthèmes.

**Trois canapés interactifs sonorisés**
Deux canapés dialoguent en direct avec le public : l'amoureux des fesses supplie les passants de venir s'asseoir et s'exclame : « Waou, les belles fesses ! ». La mauvaise éducation rappelle le public à l'ordre « Assieds-toi correctement ! ». Un troisième canapé, Le compteur de culs, fait le compte de toutes les fesses qui se sont assises sur lui, 1037 au total !

## Les monologues

En plus des 3 canapés interactifs sonorisés, 11 canapés monologuent dans le cimetière (bande son en boucle):
Le canapé du frère, La couveuse, Le canapé d'amour, Le psy, L'étranger, Le grincheux, Le veilleur, L'ancêtre, Le collectionneur, Le parisien.

## Les nouveaux arrivants

4 canapés de lecture et d'écriture sont installés au cœur du cimetière. Ils accueillent le nouvel arrivant.
Toute la journée, le public est invité à écrire ses propres souvenirs de canapés et à les déposer dans la boîte à offrandes.

## La boîte à offrandes

Création 2010, elle est installée dans l'espace nouvel arrivant (au cœur de l'installation).
Là, des petits pupitres, du papier et des crayons sont mis à la disposition du public.
La boîte à offrandes fonctionne en continu durant l'installation et la représentation. Sur la boîte, le mode d'emploi est donné : quand quelqu'un glisse un souvenir dans la boîte, la boîte en restitue un autre en retour.

# LE SPECTACLE

## « La cérémonie d'adieu au nouvel arrivant» - 1 heure (jauge 300 personnes)

A l'heure dite, le public a rendez-vous à proximité du cimetière itinérant, devant la porte de la maison ou de l'immeuble où habite un couple qui va se séparer de son canapé.
Le directeur du cimetière, Monsieur Jean-Luc Bergaud, ouvre la cérémonie. Il accueille le public et organise le cortège conduit par un musicien, suivi de quatre porteurs qui emmènent le nouvel arrivant comme ils le feraient d'un cercueil. Le cortège funèbre s'ébranle et pénètre dans le cimetière. Après une oraison funèbre et un hommage au canapé nouvel arrivant, le public présente ses condoléances à la famille.
Mais ce jour-là, rien ne se passe comme prévu. De catastrophe en catastrophe, la cérémonie mortuaire se transforme en une fête décalée, avec feu d'artifice et orgie de tisane aux chrysanthèmes !

### Les canapés espaces de jeu

Ils sont investis par les artistes pendant le spectacle et accessibles au public aux heures d'ouverture de l'installation.

**Le canapé méchant**

C'est un clic-clac isolé, il est entouré d'une chaîne et fume de rage. Il dévore un comédien le temps du spectacle.

**Le canapé solidaire suédois**

C'est un canapé en kit soit disant facile à monter. Mais rien ne s'emboîte comme il faut, la notice est incompréhensible et il manque les coussins. Des spectateurs sont réquisitionnés pour faire office d'assise et le canapé devient un canapé vivant, solidaire, mouvant et émouvant.

**Les canapés aux regrets**

6 canapés disposés en cercle ouvent un espace particulier de paroles : celui du ressassement et des regrets. Car il est des canapés qui n'existent que pour attendre quelqu'un ou quelque chose qui n'est pas venu.

**Le match**

Un fauteuil (le seul de l'installation), il représente le lieu de tous les conflits

**Le canapé aux peaux**

Deux comédiens danseurs - chorégraphie Agnès Pelletier, compagnie Volubilis - s'en emparent. Ils se séduisent, dé-houssent les coussins et s'aiment...

**Le grincheux**

Canapé sonore investi par la musicienne pendant le spectacle. Il lui rappelle douloureusement le canapé des patrons de sa mère.

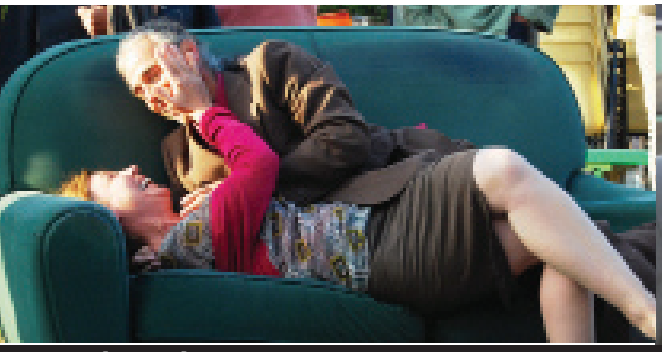
# L'équipe artistique

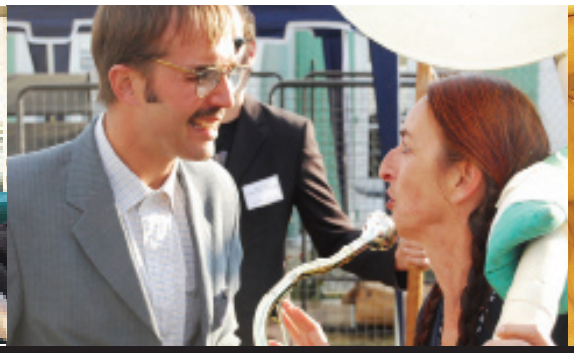
**Françoise GUILLAUMOND**
auteur, metteur en scène du cimetière itinérant de canapés, responsable artistique de la compagnie La baleine-cargo

**Ecriture**
Elle publie une trentaine de livres (albums, romans, recueils de contes, pièce de théâtre jeunesse…) aux éditions Casterman, Milan, Albin Michel, Larousse, Le Rouergue, Magnard et dirige une collection Jeunesse aux Editions Magnard.

**Théâtre**
Elle se forme auprès de la Cie du théâtre de la Mezzanine (77). Puis elle travaille au sein de la Cie Le ventre de la baleine (77)
**En 2007, elle fonde sa propre compagnie : La baleine-cargo, à La Rochelle.**
En 2009, elle crée « Confidences sur canapés ». Après une re création en 2010, ce spectacle devient «Le cimetière itinérant de canapés». En 2010, elle met en espace « M comme amour » (jeune public).
En 2012 elle crée (écriture et mise en scène) «Où vont les sentiments quand ils disparaissent ?», spectacle de rue tout public.

**Agnès PELLETIER**
chorégraphies du canapé aux peaux et du match
Agnès Pelletier dirige la compagnie Volubilis à Niort (79). Sa démarche de création s'appuie autant sur certains fondamentaux de la danse contemporaine que sur un regard amusé du microcosme social. Elle crée des spectacles de danse/théâtre pour la rue.


Angèle Hédeline et Lucien Chardonneau


Guillaume Chouteau et Mahé Frot

Edouard Audouin

# Diffusion «Le cimetière itinérant de canapés»

## Ancienne version «Confidences sur canapés»
**Résidences de création 2009 :** Astrolabe, La Rochelle (17) / CNAR d'Angers La Paperie (49).
**Diffusion 2009 :** Festival Paroles de rue, La Rochelle (17) - Festival Bouillez !, Bouillé Saint Paul (79) - Festival Coup de Chauffe, Cognac (16).

## Nouvelle création «Le cimetière itinérant de canapés»
**Résidences de création 2010 :** Astrolabe, La Rochelle (17) - CNAR en Poitou Charentes (79)
**Diffusion 2010 - 2011 :** Festival d'Aurillac (15) - Journées du patrimoine, Saint Clément des baleines (17) - Collectif Laleu La Pallice, La Rochelle (17) - Festival Les expressifs, Poitiers (86) - Grand embarquement Usine Boinot Cnar de Niort (79).
**Diffusion 2012 :** Collectif Villeneuve Les Salines, La Rochelle (17) - Poitiers Salon de l'économie sociale et solidaire, (86) - Festival de Reffanes (86 ) - Festival de Terrasson (24) - Festival Chalon dans la rue (71) - Festival Les nuits romanes, région Poitou-Charentes , Persac (86 ) - Festival Coup de Chauffe, Cognac (16 )- Communauté de communes de Courçon (17) - Festival association Label Pierre, Angliers (17)

# Contacts

**Compagnie La baleine-cargo**, 7 rue du Rhin, 17000 La Rochelle
05 46 09 07 95 - 06 82 39 51 06
contact@labaleinecargo.com
http://www.labaleinecargo.com
**Diffusion** : Bénédicte Chaleroux - 06 12 11 32 72 - benedicte.chaleroux@labaleinecargo.com